

# GEORGES LANTÉRI-LAURA (1930-2004): EL CAMINO DE UN MAESTRO

Ramón Esteban Arnáiz

Psiquiatra Adjunto Consorcio Psiquiátrico «Dr. Villacián», Valladolid

## INTRODUCCIÓN

El 3 de agosto del verano pasado murió en París Georges Lantéri-Laura a causa de una leucemia mieloide descubierta tres meses antes. Tenía setenta y cuatro años y una prolífica obra a sus espaldas, siendo uno de los autores más leídos por quienes pensamos que cualquier saber y sus aplicaciones deben sustentarse sobre el conocimiento histórico de los elementos que lo componen. Así, el *in memoriam* que sugiere el título querría ser tomado al pie de la letra y servir para motivar al estudio de una obra que siempre merecerá ser tenida muy presente. No se trata pues de hacer un ilustrado funeral que nos permita después olvidarnos tanto del finado como de sus enseñanzas. Menos aún un erudito cenotafio, esa clase de monumento funerario en donde no está el cadáver del conmemorado pero sí abundantes estatuas y alegorías que más parecen erigirse a mayor gloria del escultor que del mismo difunto. Sin ningún ánimo de autoría, evocaremos en las líneas siguientes su biografía resumiendo sencillamente los comentarios que, a su fallecimiento, aparecieron en diversos medios de comunicación firmados por personas que le conocieron bien en vida<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Fuentes biográficas principales (bajadas de Internet en marzo de 2005):

—Luciano DEL PISTOIA, «Ricordo di Georges Lantéri-Laura» y «Il profilo di un maestro». Respectivamente en [http://www.sip.puglia.it/articoli/ricordo\\_georges\\_Lantéri.pdf](http://www.sip.puglia.it/articoli/ricordo_georges_Lantéri.pdf), y [http://www.sip.puglia.it/articoli/profilo\\_maestro.pdf](http://www.sip.puglia.it/articoli/profilo_maestro.pdf)

## BIOGRAFÍA Y CURRÍCULUM PROFESIONAL

Nacido en Tende, a 80 Km. de Niza, el 10-7-1930, su familia era francesa pero con ascendencia italiana, algo frecuente en esa zona. El italiano era el idioma que usaban en casa y que Lantéri-Laura hablaba y escribía, salpicándolo frecuentemente con algún arcaísmo teñido de ironía —temple en él característico—, siendo uno de sus favoritos «*fa d'uopo*»: «haz algo útil». Conocía muy bien los grandes clásicos de la literatura italiana (Dante, Boccaccio, Maquiavelo, etc.). Leía gustoso la historia de la literatura de Hugo Foscolo pero no le agradaban los excesos nacionalistas de algunos autores del XIX (como De Sanctis). Según Del Pistoia, consideraba que *La Divina Comedia* «era un poema político, esto es, la leía como lo haría un laico de la Ilustración».

Un tío de su madre fue garibaldino en las campañas de 1860. Lantéri-Laura le recordaba ya muy viejo, cuidado y mantenido por la familia, y comentaba con retranca: «Jamás supe cual era su oficio, así que debió haberse dedicado en exclusiva a ser un héroe». A partir del sobrenombre de este pariente (*Arezzo*), el Lantéri adolescente investigó el árbol genealógico de la familia hasta el siglo XV, adquiriendo experiencia en el manejo de documentación.

Muerto el padre en 1946, Lantéri-Laura estudió un primer ciclo (*maîtrise*) de Filosofía en Niza, adquiriendo las bases metodológicas que le proporcionarían la habilidad para el estudio de la historia, característica descollante en toda su obra posterior. Su primera publicación, de 1952, vaticina su futura trayectoria: «Philosophie analytique de l'histoire et phénoménologie de l'historique» (en *Les Études philosophiques*, 1952 ; revista dirigida por el filósofo Gaston Berger, uno de sus profesores<sup>2</sup>).

Hacia los veinte años de edad se instala en París con su madre e inicia estudios de Medicina. Al acabarlos se decanta hacia la psiquiatría. Sus maestros durante el periodo de Médico Residente en Sainte-Anne fueron Jean Delay, Baruk, Deshais y Daumézou. Sainte-Anne era en aquellos años uno de los faros de la psiquiatría mun-

—Elisabeth ROUDINESCO, «Disparition: Georges Lantéri-Laura, grand praticien et théoricien de la psychiatrie», *Le Monde*, 08-08-2004. Reproducido en: <http://www.sip.puglia.it/articoli/disparition.pdf>

—Jean ALLOUCH, «Hommage à Georges Lantéri-Laura. Paris, Centre Hospitalier Sainte Anne, 20-11-2004». <http://www.oedipe.org/fr/actualites/Lanterilaura>

—Yves THORET, «In memoriam Professeur Georges Lantéri-Laura (1930-2004)», y Jean GARRABE, «Notre ami Georges Lantéri-Laura vient de mourir»: <http://www.psychiatrie-francaise.com/LLPF/2004/septembre/article2.htm>

<sup>2</sup> BERGER, Gaston (1896-1960), Filósofo francés nacido en Saint-Louis (Senegal), introductor de la fenomenología en Francia —a la que sometió a una elaboración personal— y de las teorías husserlianas, cuyos estudios le valieron una cátedra en Aix-en-Provence. Fundó un Boletín de estudios que derivó en la revista *Les Études Philosophiques*, y propuso una teoría del conocimiento como teórica pura. Sus principales obras son: *Le Cogito dans la philosophie de Husserl* [El cogito, en la filosofía de Husserl, 1941], *Traité pratique d'analyse du caractère* [Tratado práctico de análisis del carácter, 1955], *Caractère et personnalité* [Carácter y personalidad, 1954] y *Fenomenologia del tempo y prospectiva* [obra póstuma, 1964].

dial, con Henri Ey a la cabeza y L'Évolution Psychiatrique como asociación científica de referencia. Ey había publicado sus famosos *Études* entre 1948 y 1954, y en 1950 había organizado en París el Primer Congreso Mundial de Psiquiatría. En los «miércoles del Sainte-Anne» se presentaban casos clínicos complementados por una exposición histórica, clínica y psicopatológica del diagnóstico en cuestión, seguidas de un debate en el que participaban los más prestigiosos psiquiatras parisinos de la época (Minkowski, Daumézon, Follin, Lacan, Rouart).

En ese ambiente Lantéri gana en 1957 el premio de L'Évolution Psychiatrique al mejor artículo de Residentes de Tercer Año («Philosophie phénoménologique et psychiatrie», *L'Évolution Psychiatrique*, 1957). Ya especialista, es adjunto de Daumézon<sup>3</sup> en el Servicio de Agudos (donde habían ejercido Magnan y Capgras). En 1960 lee su tesina de licenciatura, y poco después ingresa con el n° 1 en el prestigioso cuerpo de Médicos de los Hospitales Psiquiátricos. Como era tradicional, su primer destino fue en provincias: Jefe de Sección en el Hospital Stephansfeld (Brumath, dpto. Bas-Rhin, Alsacia), a pocos kilómetros de Estrasburgo, ciudad en la que desde 1965 sucedió a Didier Anzieu como profesor de Psicopatología (plaza antaño ocupada por Charles Blondel) en el Departamento de Ciencias Humanas dirigido por el filósofo Georges Gusdorf.

Según Del Pistoia:

«Su enseñanza era la de un clínico meticuloso y la de un filósofo que a través de la óptica fenomenológica enfocaba la psicopatología y la historia de la psiquiatría. Era un pensador riguroso y escéptico, de claridad expositiva cartesiana, de una esencialidad conceptual a la vez francesa y toscana. Sus lecciones nos proporcionaban el placer envolvente de la comprensión, tras un largo hilo narrativo y conceptual siempre hacia la conquista de una mayor claridad.

«[De 1967 a 1969] Comenzó con la *Fenomenología de la percepción*, a la que siguió un curso sobre *Lo imaginario* que sería la clave del siguiente, *La subjetividad delirante*. Por otro lado, sus lecciones sobre *El lenguaje*, en clave abiertamente estructuralista, nos condujeron a la individualización del *neologismo semántico* como signo pronóstico de cronicidad<sup>4</sup>. Sus cursos sobre *Historia de la psiquiatría* (moderna), encuadrados en óptica análoga, tenía como referente historiográfico el famoso capítulo VII de *El pensamiento salvaje* de Lévi-Strauss y a los autores de la Escuela de los *Annales* (Febvre, Bloch, Braudel). Es decir, la historia de ese «*existente histórico*» que es la psiquiatría y el conocimiento de su estructura

---

<sup>3</sup> Georges Daumézon, uno de los «padres» de la psicoterapia institucional y de la teoría del sector, fue Secretario General del Sindicato de los Médicos de los Hospitales Psiquiátricos y desempeñó un papel de primer orden en la lucha emprendida para transformar las condiciones de vida de los enfermos mentales. Tuvo también ideas muy innovadoras sobre la formación de MIR de Psiquiatría y de enfermeros psiquiátricos. Falleció en 1979.

<sup>4</sup> Lantéri consideraba el neologismo semántico como un fenómeno delirante, porque el sujeto da un significado metafórico a un significante pero la metáfora es vivida textualmente como realidad.

compleja, que conlleva en particular la *diferencia de fondo* que hay entre la semiología y la psicopatología: la primera intrínseca a la clínica e históricamente acumulativa, la segunda discontinua, extrínseca a la clínica y de ascendencia antropológica.

«Era respirar un aire completamente distinto al del artesanado clínico-farmacológico que consideraba la historia de la psiquiatría un saber de lujo, mas superfluo y marginal, aire que se respiraba entonces en muchos lugares de la psiquiatría italiana»<sup>5</sup>.

En 1963 había publicado *La psiquiatría fenomenológica* (París, PUF). En el 66, en el Congreso Nacional de la Sociedad Francesa de Psiquiatría (Grenoble), leyó su famoso trabajo «Las aportaciones de la lingüística a la psiquiatría contemporánea», muy alabado en el debate por Minkowski. De 1968 es su Tesis Doctoral *La fenomenología de la subjetividad*, que obtuvo «*mention très honorable*» (sobresaliente *cum laude*) por parte del tribunal, presidido por Georges Canguilhem.

Vuelve a París en 1970, pero no consigue su deseo de suceder a Daumézon en Sainte-Anne, siendo nombrado jefe de servicio en el Hospital Esquirol (antigua Casa Real de Charenton), en Saint-Maurice. Con el apoyo explícito de Claude Lévy-Strauss es enseguida elegido para el cargo de director de la École des Hautes Études en Sciences Sociales, donde durante muchos años mantuvo un seminario de historia y metodología de la psiquiatría. Fue largo tiempo redactor de numerosos capítulos de la *Enciclopedia Médico-Quirúrgica de Psiquiatría*, y hasta su muerte uno de los «activistas» de la asociación L'Évolution psychiatrique.

## PERSONALIDAD Y TRABAJO

Su orientación asistencial fue siempre la reforma basada en el modelo de sector, siendo uno de los pioneros en aplicarlo desde 1969 —en el Hospital Stephansfeld— imbricando las actividades asistenciales en el tejido civil de la ciudad. Su relación con los pacientes se caracterizaba por una amable disponibilidad, reservada y magistralmente intuitiva. Compañero afectuoso y atento, maestro generoso con su saber y con su tiempo, «unía el placer de descubrir con el placer de compartirlo»<sup>6</sup>. La cortesía y un sentido del humor apoyado en una benévola ironía son rasgos anotados en todas las fuentes consultadas y no faltan en ninguno de sus escritos.

Su aire apacible no estaba reñido con el valor, como refiere Del Pistoia: en Estrasburgo salió de la Facultad en medio de una carga de la policía para prestarle primeros auxilios a un alumno herido por los CRS (Compagnie Républicane de Sécurité). Cuando los estudiantes ocuparon la Facultad, su despacho fue de los pocos

<sup>5</sup> DEL PISTOIA, Luciano, «Il profilo di un maestro», *op. cit.*

<sup>6</sup> DEL PISTOIA, Luciano, «Ricordo di Georges Lantéri-Laura», *op. cit.*

que no acabaron patas arriba. Según él, esa era la respuesta a aquellos profesores «que querían ver la Universidad sembrada de Dragones de Haguenau<sup>7</sup>». Por aquellos días publicó un artículo al alimón con el filósofo Tardy, «La revolución como discurso», cuyo título es suficientemente explícito.

Sophie de Mijolla-Mellor recuerda «las presentaciones clínicas que Georges Daumézon y él ofrecían en Sainte-Anne [entre 1975 y 1980]. El ritual estaba bien establecido: Daumézon comenzaba a hablar del caso, amplia y pertinentemente, y Lantéri-Laura permanecía en silencio, como ausente. De repente Daumézon le pasaba la palabra, que Lantéri retomaba casi al vuelo como si no hubiese estado haciendo otra cosa que dialogar con Daumézon... El auditorio se quedaba boquiabierto»<sup>8</sup>.

Jean Allouch ofrece otro dato significativo respecto al talante de Lantéri: «[...] su servicio era un lugar donde el equipo médico podía autorizarse a *no saber*, a no saberlo todo, a reconocerse desconcertado por tal y cual enfermo, a pedir un consejo exterior, incluso no-médico [a un psicólogo o un psicoanalista]. El hecho es seguramente más raro de lo que se imagina generalmente. Y valioso, y muy valioso tratándose de la locura [...] pues, ¿qué sabemos de la locura? Que no me vengan diciendo que 'la forclusión-del-Nombre-del-padre' lo ha dejado todo claro. Y que no me digan que existe una 'clínica lacaniana', que en Lacan la clínica es psicoanalítica y punto»<sup>9</sup>. A ojos de Allouch, Lantéri-Laura era capaz de transmitir a sus colaboradores la actitud que Nicolás de Cusa llamaba «docta ignorancia» (nada extraño, a nuestro parecer, si recordamos la idea de la «suspensión de juicio», básica en la tradición filosófica de la fenomenología).

La jubilación no le apartó de su seminario, mantenido después por sus discípulos Jacques Arvellier y Gladys Swain, entre otros. Continuó participando en congresos y debates y escribiendo artículos y prólogos hasta tres meses antes de su muerte, cuando la enfermedad ya no le permitió seguir. Según Del Pistoia, iba por la página 80 de una monografía sobre semiología que hubiese alcanzado unas trescientas, cuando una tarde le dijo: «No hay indicios sospechosos de que vaya a poder terminarla». Dedicó sus últimos días a disculparse por escrito de los compromisos que tenía en su agenda, entre ellos la presidencia de la Société Médico-Psychologique aceptada para el 2005, y murió arropado en el estoicismo apacible y laico cimentador de la tolerancia que siempre practicó<sup>10</sup>.

## UNA LECCIÓN NUCLEAR

---

<sup>7</sup> Regimiento de Caballería próximo a Estrasburgo, fundado en 1756 pero cuyos orígenes se remontan al siglo XII.

<sup>8</sup> DE MIJOLLA-MELLOR, Sophie, «Homage à Georges Lantéri-Laura». Association Internationale d'Histoire de la Psychanalyse. <http://www.aihp-iahp.com/Main/Histoire/Items/38.htm>. Bajado el 23-2-2005.

<sup>9</sup> ALLOUCH, Jean, «Homage à Georges Lantéri-Laura. Paris, Centre Hospitalier Sainte Anne, 20-11-2004». *op. cit.*

<sup>10</sup> DEL PISTOIA, Luciano, «Il profilo di un maestro», *op. cit.*

Su obra consta de doce libros y doscientos tres artículos<sup>11</sup>. Sus temas son diversos: fenomenología, epistemología (entendida en su acepción de «teoría del conocimiento»), conocimiento del cerebro, lingüística aplicada, historia de la psicopatología y de la clínica psiquiátrica.

Una lectura apresurada podría dar la impresión de que habría ido estudiando el campo de la psiquiatría desde muy diversos ángulos, a la búsqueda de una unidad de sentido que se le escapaba o que quizá aquella no tenía, viéndose obligado a rendirse ante la gran disparidad de los datos y resignándose simplemente a subrayarla, como asumiendo para la psiquiatría lo que Sartre afirmaba de la psicología, esto es, que adolecía simultáneamente de la ilusión estroboscópica y del complejo de inferioridad. Pero una lectura más atenta revela el trayecto de un pensamiento sólido y unificador que puede condensarse en el concepto de «existente histórico-lingüístico», concepto capaz de englobar la esencia de nuestro saber como psiquiatras, la esencia de nuestra subjetividad como autores de tal saber, y también la esencia de la subjetividad del loco que de tal saber es a la vez fuente y materia. Aunque construido a partir de la sólida formación fenomenológica de Lantéri, podemos hallar el origen de tal tipo de constructos en lo que los escolásticos medievales denominaron «entes de razón» (*ens rationis*), y en particular entre los dotados de «fundamento real» (*fundamentum in re*), aquellos que proceden de las consideraciones de la razón misma al observar fenómenos complejos del mundo real (como 'el espacio' o 'el tiempo': sin existencia *real* pero nociones necesarias para dar cuenta de la 'extensión' y 'duración' de las cosas)<sup>12</sup>.

Ese es «el hilo rojo» que recorre toda la obra de Lantéri-Laura desmintiendo que la psiquiatría se reduzca a su propia historia y que el único interés de ésta sea la evolución de su discurso en el tiempo. Lantéri destaca la importancia de su fundamento «perceptivo-sensorial» como productor de saberes acerca del loco, por un lado, y del cerebro, por el otro. Es decir, la psiquiatría como existente histórico-lingüístico se configura entre el saber de la semiología, de una parte, y el saber anatómico-fisiológico, de la otra. Hay en Lantéri-Laura siempre ese «desgarramiento»: como científico no puede hurtarse a la confirmación sensorial; como epistemólogo no desconoce que en el estudio de lo mental hay que dar con otro modo de hacer ciencia.

Pero —siguiendo a Del Pistoia— hay que hacer dos precisiones a lo dicho:

La primera tiene que ver con la semiótica o semiología general, con su aplicación a la semiología psiquiátrica y con la naturaleza de los signos clínicos, tanto cada uno en particular como en su conjunto. Contrario a la idea de considerar los signos

<sup>11</sup> Ver una selección en el Anexo a este artículo.

<sup>12</sup> Sobre el «ente de razón», ver la correspondiente entrada del *Diccionario de Filosofía* de José FERRATER MORA, (Barcelona, Ariel, 2001, 4 vols), vol.2, p. 944.

como meras entradas de un catálogo, el Lantéri lingüista resaltó su naturaleza de rasgos diferenciales («oír voces» frente a «no oírlas», como en Medicina se contrasta la matidez pulmonar de la pulmonía frente a sonido claro de la normalidad). El conjunto de signos que presenta un paciente concreto se configuran como una *Gestalt* que remite a otro saber nosotáxico o nosológico, un conjunto coherente que obedece a leyes estructuralistas y sobre todo a aquella de que si cambiamos algunos, incluso uno sólo, cada elemento adquiere distinto valor y su conjunto tendrá otro significado. Por ejemplo, la lectura de la esquizofrenia centrada sobre el signo del autismo, hecha por Bleuler, conllevó un «desclasamiento» de los delirios y alucinaciones a síntomas secundarios, al revés de lo que habían supuesto para el diagnóstico en Kraepelin o en Morel.

La segunda precisión es saber qué tipo de historia avalaría la idea de la psiquiatría como «existente histórico-lingüístico». La historiografía era también uno de los pilares de la gran cultura de Lantéri-Laura, y conocía bien los métodos de Croce, Febvre, Bloch, Braudel, entre otros, y la obra del antropólogo Lévy-Strauss. En resumen, su idea consiste en que lo que llamamos psiquiatría es un ente imaginario (como entendía Croce el concepto de «la Naturaleza») en cuyo interior «colocamos» hechos reales, estableciendo así entre ellos una continuidad y unas relaciones que son muchas veces arbitrarias y que dependen del tipo de historiografía en que nos movamos. Por ejemplo, no debe deducirse que el degeneracionismo de Morel sea la continuación, desarrollo o evolución del modelo de la alienación mental de Pinel por el simple hecho de que apareciese *a continuación*. En realidad son hechos muy distintos entre sí, perteneciente el primero al catolicismo social de la segunda mitad del s. XIX, y el otro al ambiente ilustrado de los ideólogos de finales del XVIII; esto último es lo único que podemos documentar e interpretar. De tal modo, tanto el saber clínico como la historia de la psiquiatría propuestos por Lantéri-Laura están inscritos en la historia de las ideas y en la de la sociedad en que se producen. O, dicho con sus propias palabras: «La reflexión epistemológica en psiquiatría no puede producirse seriamente de modo intemporal y sin referencias precisas [...] Sin este rodeo [las reflexiones históricas] correríamos el riesgo de especular en vacío, a propósito de una problemática sin contenido y encarada con una metodología sin consistencia»<sup>13</sup>.

Concebir así la psiquiatría —un ente imaginario como tejido mnésico de hechos reales diferentes— recalca la concepción fenomenológica de todo *existente histórico*, incluyendo nuestra propia subjetividad. Lantéri-Laura explicaba (*Phénoménologie de la subjectivité*, París, PUF, 1968), que nuestra subjetividad es un ente imaginario hecho de la síntesis de nuestra secuencia mnésica. Para él, cada cual es la historia que ha escrito viviéndola y conservándola en su memoria, y lo que nos distingue a

<sup>13</sup> «Una perspectiva histórica y crítica de los problemas epistemológicos en psiquiatría», *Textos de psiquiatría francesa*; 2000; Volumen 3; 13-26.

unos de otros no es tanto la originalidad de tal historia como la originalidad de su secuencia. En la demencia senil, por ejemplo, se pierde el sentido de esa subjetividad mnésica porque la memoria deja de sustentarla. Por lo demás, con esta idea de la subjetividad, Lantéri retomaba el primer Husserl y la versión que de él daba Sartre en su famoso artículo de 1936 sobre «La trascendencia del Ego».

Mediante el concepto de *existente histórico* tendríamos acceso a la auténtica estructura de la psiquiatría y podríamos acoger en su significado sus dos componentes constitutivos (y fundacionales o *esenciales*): la semiología y la psicopatología. Esta manera de concebirlas se aparta bastante de la tradición académica, la cual pretende que la semiología es un conocimiento progresivo de las enfermedades mentales en relación directa con la psicopatología, entendida a su vez como conocimiento progresivo de los mecanismos de su producción, lo cual podrá ser cierto —en los dos últimos siglos— para la patología médica pero no para la psicopatología. Lantéri-Laura muestra sin embargo la sustancial heterogeneidad de la semiología respecto a la psicopatología, siendo la primera el único saber acumulativo y persistente en el tiempo, como lo demuestra la vigencia simultánea de los signos descritos por Hipócrates y por Clérambault. La psicopatología es, por el contrario, un saber discontinuo, y puede ser considerada como el imaginario antropológico que la psiquiatría toma prestado en cada época de las ideas vigentes (*Zeitgeist*), lo cual hace que la locura sea sucesivamente discrasia de los humores, alienación mental, degeneración o conflicto inconsciente. Este imaginario, a diferencia de la semiología, es extrínseco a la clínica, no puede ser exclusivamente deducido de la observación del paciente, aunque es lo que fundamenta y legitima el quehacer terapéutico, el cual dimana de la elaboración diagnóstica que cada teoría psicopatológica hace con los signos recogidos por la semiología clínica. Así, por ejemplo, el *setting* psicoanalítico parecería una extravagancia sin la teoría que lo motiva.

El enfoque fenomenológico preside la obra entera de Lantéri-Laura, sea clínica o histórica, pero siempre es evidente que encara a la vez tanto al paciente como al saber psiquiátrico. No se plegaba en su ejercicio a rigideces teóricas, siempre abierta su curiosidad al deseo de saber. La vena filosófica le llevaba también a entender el saber de los locos como una aportación al conocimiento de nuestro *estar-en-el-mundo*. Su conclusión es escéptica y no exenta incluso de dramatismo. Ve en los datos «sensoriales» de la semiología y de la anatomía la única certeza que podemos adquirir, pero es una certeza tan pobre de significado que no puede sostenerse sin la relación con un paradigma histórico y psicopatológico que le proporcionan algo de sentido, a la vez que introducen en ella la duda por tratarse de paradigmas cambiantes con el tiempo.

Pero Lantéri no se queda en esta contradicción —o desgarramiento— como en un mero objeto de complacencia intelectual, ni tampoco en una especie de acedia que hallaría en el atormentarse su propia coartada. Asume tal desgarramiento como *esencia* de nuestra condición de psiquiatras (y de humanos), tanto en la exaltación

pasajera del descubrimiento como en la diaria, humilde y artesanal práctica junto al enfermo. Pero nos lega también la precisa y concreta línea de investigación por él abierta: aprehender la psiquiatría actual lacerada por su escisión entre las neurociencias, por un lado, y el modo de *estar-en-el-mundo* que manifiesta la locura; y avanzar en el intento de llegar a comprender la articulación de estos dos distintos aspectos como facetas de un saber unitario acerca del hombre. Y, antes de eso, el desaparecido maestro, insistiendo siempre en que ninguna doctrina psicopatológica ni ningún abordaje clínico pueden sustraerse al análisis de sus propios límites, so pena de caer en el dogmatismo, parece estarnos diciendo que para ser psiquiatra es preciso tolerar la incertidumbre, pues sólo desde la convicción delirante o desde la más plana estulticia puede alguien instalarse en el mundo rodeado de certezas.

abril 2005

**ANEXO: RESUMEN BIBLIOGRÁFICO DE LA OBRA  
DE GEORGES LANTÉRI-LAURA**  
(Omitimos su nombre cuando es autor único)

**1- Monografías**

- 1963 *La psychiatrie phénoménologique* (París, PUF, 1963).
- 1966 *Les apports de la linguistique à la psychiatrie contemporaine*, Masson, 1966.
- 1968 *Phénoménologie de la subjectivité* (París, PUF, 1968).
- 1970 *Histoire de la phrénologie* (París, PUF, 1970).
- 1972 *La chronicité en psychiatrie* (reed.: París, Synthélabo, col. Les Empêcheurs de penser en rond, 1997)
- 1977 HECAEN, H.; LANTERI-LAURA, G., *Évolution des connaissances et des doctrines sur les localisations cérébrales*, Desclée de Brouwer, París, 1ª ed., 1977.
- 1979 *Lecture des perversions. Histoire de leur appropriation médicale* (París, Masson, 1979).
- 1983 HECAEN, H.; LANTERI-LAURA, G., *Les fonctions du cerveau*, Masson, París, 1ª ed. 1983.
- 1991 *Les Hallucinations*, Masson 1991 (Las alucinaciones, México, FCE, 1994).
- 1991 *Psychiatrie et connaissance*. París, Sciences en Situation, 1991.
- 1992 LANTERI-LAURA, G.; GROS M. *Essai sur la discordance dans la psychiatrie contemporaine*. París, EPEL, 1992.
- 1998 *Essai sur les paradigmes de la psychiatrie moderne*, Editions du temps, 1998 (Ed. española: *Ensayo sobre los paradigmas de la psiquiatría moderna*, Madrid, Fundación Archivos de Neurobiología, 2001).

**2- Capítulos en libros colectivos y EMC-Psychiatrie (selección)**

- 1961 «Philosophie phénoménologique et psychiatrie», en *Entretiens psychiatriques 6 (1957)*, H. EY (dir.), Toulouse, Privat, 1961.
- 1966 «Les problèmes de l'inconscient et la pensée phénoménologique», en *L'inconscient, (Colloque de Bonneval, 1960)*, Henri EY (dir.), Paris, Desclée de Brouwer, 1966. (reeditado la colección «Bibliothèque des Introuvables», Paris, Claude Tchou Ed., 2005. También hubo ed. en castellano: *El inconsciente (Coloquio de Bonneval 1960)*, Siglo XXI, México, 1975).
- 1966 Délires chroniques de l'adulte, *EMC-Psy*, 37299 A10, T3.
- 1967 Introduction générale à la Psychologie, *EMC-Psy*, 37030 A10, T1.
- 1968 Psychologie pathologique, *EMC-Psy*, 37032 C10, T1.
- 1970 Introduction historique à la pathologie de la communication, *EMC-Psy*, 37129 A10, T1.
- 1973 Sémiologie. Introduction générale à la sémiologie en psychiatrie, *EMC-Psy*, 37101 A10, T1.
- 1981 «Contre l'institution psychiatrique», en J. de Verbizier (ed.), *Psychiatrie et société, Textes réunis en hommage à P. Sivadon*, Érès, Toulouse, 1<sup>a</sup> ed. 1981.
- 1981 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA L., Les principales théories dans la psychiatrie contemporaine, *EMC-Psy*, 1981, 37006 A 10, T1.
- 1982 LANTÉRI-LAURA, G.; BOUTTIER, G., «L'évolution des idées sur le système nerveux et le cerveau», en Jacques POSTEL y Claude QUETEL, *Nouvelle histoire de la psychiatrie*, Paris, Privat, 1982, pp. 413-430.
- 1982 LANTÉRI-LAURA, G.; GROS, M., «La paranoïa», en Jacques POSTEL y Claude QUETEL, *Nouvelle histoire de la psychiatrie*, Paris, Privat, 1982, pp. 334-341.
- 1982 LANTÉRI-LAURA, G.; GROS, M., Historique de la schizophrénie, *EMC-Psy*, 37281 C10, T2.
- 1983 LANTÉRI-LAURA, G.; BOUTTIER, J.G., Psychologie pathologique, *EMC-Psy*, 37032 C10, T1.
- 1984 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L., Névrose obsessionnelle, *EMC-Psy*, 37370 A10, T3.
- 1984 Névrose obsessionnelle. *EMC-Psy*, 37-370-A-10, T3.
- 1985 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L.; BEL HABIB, H., Paranoïa, *EMC-Psy*, 37299 D10, T3.
- 1987 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L., Etude clinique et diagnostique de la schizophrénie, *EMC-Psy*, 37282 A10, T3.
- 1988 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L., Introduction historique et critique à la psychiatrie contemporaine, *EMC-Psy*, 37005 A10, T1.
- 1988 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L., Pathologie du langage chez l'adulte, *EMC-Psy*, 37130 C10, T1.
- 1989 LANTÉRI-LAURA, G.: «L'arrière-plan de la psychose hallucinatoire chronique», en H. GRIVOIS (dir.), *La psychose hallucinatoire chronique*, Paris, Masson, 1989.
- 1989 LANTÉRI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L., Hallucinations, *EMC-Psy*, 37120 A10, T1

- 1990 «Évolution de la fonction d'expert au pénal: du code de 1810 à la circulaire Chaumié», en GRIVOIS, H. (dir.), *Les monomanies instinctives*, Paris, Masson, 1990, pp. 39-59.
- 1990 LANTERI-LAURA, G.; KHAÏAT, E.; HANON, G., Délires chroniques de l'adulte en dehors de la paranoïa et de la schizophrénie, *EMC-Psy*, 37299 A10, T3.
- 1991 «L'unicité de la notion de délire dans la Psychiatrie Française moderne», en: Henri GRIVOIS (dir.), *Psychose Naissante, Psychose unique?*, Paris, Masson, 1991, p. 10.
- 1992 «La notion d'automatisme dans la médecine et dans la psychiatrie moderne», en H. GRIVOIS (Dir.), *Autonomie et automatisme dans la psychose*, Paris, Masson, 1992, pp. 7-29).
- 1992 LANTERI-LAURA, G.; LEHNING, T., Introduction à la thérapie en psychiatrie, *EMC-Psy*, 37800 A10, T5.
- 1992 LANTERI-LAURA, G., DEL PISTOIA, L.; KHAÏAT, E., Les principales théories dans la psychiatrie contemporaine, *EMC-Psy*, 37006 A10, T1.
- 1994 LANTERI-LAURA, G.; DEL PISTOIA, L., «Regards historiques sur la psychopathologie», en Widlöcher D. (ed.), *Traité de psychopathologie* Paris: PUF, 1994; 17-64.
- 1996 LANTERI-LAURA, G.; TEVISSSEN, R., Modèles d'examen clinique de l'adulte en psychiatrie, *EMC-Psy*, 37102 A10.
- 1996 LANTERI-LAURA, G.; TEVISSSEN, R., Historique des délires chroniques et de la schizophrénie *EMC-Psy*, 37-281-C-10, T3.
- 1997 LANTERI-LAURA, G.; TEVISSSEN, R., Psychoses délirantes chroniques en dehors de la schizophrénie *EMC-Psy*, 37-299-D-10, T3.
- 2003 «La sémiologie psychiatrique: Histoire et structure», en Fuentenebro, F.; Huertas, R. ; Valiente, C. (eds.), *Historia de la psiquiatría en Europa. Temas y tendencias*, Madrid, Ed. Frenia, 2003.
- 2004 Principales théories dans la psychiatrie contemporaine, *EMC-Psy*, 37006 A10, T1.

### 3- Artículos en revistas (selección)

- 1952 Philosophie analytique de l'histoire et phénoménologie de l'historique, *Les Etudes philosophiques*, 1952 [su primera publicación].
- 1957 Philosophie phénoménologique et psychiatrie, *L'Évolution Psychiatrique*, 1957 [Premio de la Asociación *L'Évolution psychiatrique* al mejor artículo de un Residente de último curso].
- 1970 LANTERI-LAURA, G.; PHILIPPI, J.D., Lapsus et paraphasies sémantiques: conceptions neurophysiologiques et psychopathologiques, *Bulletin de psychologie*, Tome 23 (4-5), N°281, 1970, p. 283-289.
- 1980 Introduction critique à une théorie des pratiques en psychiatrie, *Actualités psychiatriques*, 1980, N° 8, pp. 1529.
- 1982 LANTERI-LAURA, G.; GROS, M., Le syndrome hyperkinétique de l'enfant: essai d'une élucidation épistémique. *Actualités psychiatriques*, 1982, 3, 19-25.
- 1996 Le voyage dans l'anti-psychiatrie anglaise, *Évol Psychiatr*, 1996; 3: 621-634.

- 2000 Una perspectiva histórica y crítica de los problemas epistemológicos en psiquiatría, *Textos de psiquiatría francesa*; 2000; Volumen 3; 13-26.
- 2000 Généalogie du structuralisme, *Évol Psychiatr*, 2000; 3: 477-497.
- 2002 Souvenir: Pierre Boudieu (1930-2002), *Évol Psychiatr* 2002; 3: 601-604.
- 2004 La noción de epistemología regional en psiquiatría, *Vertex*, 2004, Vol. XV, N° 55.
- 2005 L'object de la psychiatrie et l'object de la psychanalyse, *Évol Psychiatr* 2005, 1, 31-44 [artículo póstumo].